

открытию подлинных ценностей человеческой жизни, а нередко – и удержаться от недостойных помыслов и деяний» [1, с. 3.]. Композитор Л. Грабовский отмечает глубокую почвенность хоровой музыки А. Шнитке. Глубокая связь музыкального языка А. Шнитке с традициями русского хорового концерта, симфоничность, которая приобретаетсся с помощью использования всех ресурсов хора, использование в совокупности разных стилей – все это обогащает духовно-музыкальную концепцию самого композитора, как и все его творчество, имеет высшую цель. В своих произведениях А. Шнитке смотрит поверх успеха данного сочинения, имея всегда определенную высокую цель. Цель – взаимоотношения человека с Богом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абросимова Т.Н. Духовная музыка – основа музыкального образования учителей в дореволюционной России (взгляд в прошлое) // Проблемы художественно-эстетического образования и воспитания в контексте социокультурных вызовов: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Липецк, 2021. – С. 3-7.
2. Воробьева С.А. Взаимосвязь объективного и субъективного в формировании эстетических чувств младших школьников на уроках музыки // Проблемы художественно-эстетического образования и воспитания в контексте социокультурных вызовов: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Липецк, 2021. – С 99-107.
3. Клюев А.С. Онтология музыки. 2-е изд., испр. и перераб. – СПб.: ИД «Петрополис». – 2010. – С. 125.
4. Лазарев Б.Н. Содержание инвариативного блока готовности студентов к восприятию авангардной музыки // Проблемы художественно-эстетического образования и воспитания в контексте социокультурных вызовов: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Липецк, 2021. – С. 137-142
5. Якименко Ю. Концерт Альфреда Шнитке для смешанного хора на стихи Григора Нарекаци в современном культурном пространстве // Исследования молодых музыковедов. – М., 2020.

А.Ю. Попова

Научный руководитель – кандидат философских наук, доцент **В.И. Лукьянчиков**
Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского (Россия, Липецк)

ТЕОРИЯ КАТАРСИСА АРИСТОТЕЛЯ КАК АКТУАЛЬНАЯ ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА

Аннотация. *Статья посвящена концептуальному анализу теории катарсиса Аристотеля как одному из центральных элементов его эстетических воззрений. В работе раскрывается ее актуальность и значение в контексте классической эстетической парадигмы.*

Ключевые слова: *Аристотель, катарсис, классическая эстетика.*

A.Y. Popova
Scientific supervisor – Candidate of Philosophical Sciences, Docent **V.I. Lukyanchikov**
Lipetsk State Pedagogical University
named after P.P. Semenov-Tyan-Shansky (Russia, Lipetsk)

ARISTOTLE'S THEORY OF CATHARSIS AS A CURRENT AESTHETIC PARADIGM

Abstract. *The article is devoted to the conceptual analysis of Aristotle's theory of catharsis as one of the central elements of his aesthetic views. The work reveals its relevance and significance for the classical aesthetic paradigm.*

Key words: *Aristotle, catharsis, classical aesthetics.*

На протяжении веков художники и критики уделяли огромное внимание эстетической теории катарсиса, которая применительно к искусству, его благотворному воздействию на человека, впервые была сформулирована древнегреческим философом Аристотелем примерно в середине IV века до н.э., став впоследствии предметом для глубокого переосмысления и множественных интерпретаций. В своем известном трактате «Поэтика», анализируя различные виды и жанры поэзии, а также размышляя о театре и музыке в других своих произведениях, философ утверждал, что переживание человеком трагического в искусстве может стать для него очистительным процессом, который позволяет освободиться от аффективных состояний и помогает в конечном итоге достичь эмоционального равновесия.

Сам термин «катарсис» этимологически происходит от греческого слова *katharsis*, что буквально означает «очищение», «возвышение», «оздоровление» [3]. Аристотель раскрывает его смысл и значение, прежде всего, через размышление о трагическом в искусстве. Так, в частности, в VI главе «Поэтики», он пояснял, что трагедия при помощи сострадания и страха производит очищение (*katharsis*) подобных (то есть сострадания, страха и родственных им) аффектов или страстей [1, с. 651]. По его убеждению, катарсис ведет к эмоциональному освобождению, которое возникает, когда мы переживаем трагическое в искусстве. Это освобождение может принимать разные формы, включая слезы, смех, гнев или страх. Трагедия, вызывая у зрителя сильнейшие эмоции через сострадание ее героям, способна породить целительный эффект освобождения от аффектов, направить их в русло безвредных эстетических переживаний и создать чувство психологического облегчения.

Очевидно, что этот процесс следует рассматривать как способ очиститься от негативных эмоций, который приводит к некому оздоровлению души, большему эмоциональному равновесию, психологическому комфорту и благополучию [4]. Однако важно отметить, что не все эмоции, по убеждению древнегреческого философа, разряжаются или снимаются через катарсис. Аристотель считал, что только определенные эмоции, такие как жалость и страх, подходят для катарсического освобождения. Другие эмоции, например, такие как гнев или ненависть, рассматривались им как потенциально опасные, которых следует стремиться избегать. Но уже в этом явно просматривается указание на опре-

деленные психотерапевтические возможности искусства.

В VIII книге другого трактата Аристотеля под названием «Политика» содержатся размышления о катарсическом воздействии музыки, ее различных ритмов и ладов. При этом философ замечает, что ее эмоциональному воздействию на душу и эстетическим переживаниям, вызванным ей, в той или иной степени «подвержены в сущности все». Далее он поясняет: «И энтузиастическому возбуждению подвержены некоторые люди, впадающие в него, как мы видим, под влиянием религиозных песнопений, когда эти песнопения действуют возбуждающим образом на душу и приносят как бы исцеление (*iatreia*) и очищение (*katharsis*)», и «то же самое неизбежно испытывают те, кто подвержен состоянию жалости и страха и вообще всякого рода переживаниям, – такое переживание свойственно всякому; все такие люди получают некое очищение и облегчение, связанное с удовольствием; точно так же песнопения очистительного характера доставляют людям безобидную радость» [1, с. 642]. Именно к такого рода ладам и мелодиям, по мнению Аристотеля, следует чаще прибегать исполнителям музыкальных партий в театре.

Уже в древнегреческом театре катарсис рассматривался как ключевой элемент создания мощного эмоционального отклика у публики. Трагические пьесы, такие как «Царь Эдип» Софокла и «Медея» Еврипида, были способны вызвать у публики сильные эмоции, через которые можно было бы достичь очистительного катарсиса. Одним из самых известных примеров античного трагического катарсиса является пьеса «Царь Эдип». В ней показана история Эдипа, который по незнанию и воле рока убивает своего отца и женится на своей матери. В конце этой трагической истории Эдип ослепляет себя и изгоняется из города.

Яркие примеры пьес катарсического характера можно найти в творчестве одного из величайших английских писателей Уильяма Шекспира (его «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Макбет» хорошо известны, наверное, каждому) и многих других поэтов и драматургов разных стран и эпох. Такого рода театральные пьесы во многом рассчитаны на то, чтобы вызвать у зрителей сильные эмоции, особенно чувства жалости или страха, а их эпилог и завершающие сцены часто изображаются как катарсический момент, позволяющий зрителям высвободить свои эмоции и достичь чувства эмоциональной разрядки.

В контексте классической эстетики катарсис зачастую рассматривался как способ достижения душевного равновесия и гармонии. Это одно из центральных понятий не только в теории искусства Аристотеля, но и во всей классической эстетике, особенно в дискуссиях о трагедии и драме. Переживание трагических эмоций через искусство позволяет очиститься от этих эмоций и достичь состояния эмоционального равновесия. Эта идея эмоционального баланса была, по сути, стержневой и в классической концепции красоты, в которой выражалось представление о симметрии, гармонии и пропорциональности в самой природе и в отражающем ее искусстве [3].

Теория катарсиса оказала заметное влияние на осмысление различных форм художественного творчества как прошлого, так и настоящего, включая

литературу, театр, кино и другие виды искусства. В аристотелевской интерпретации она была неразрывно взаимосвязана с трагедийным жанром, который способен вызвать бурный эмоциональный отклик у публики и очистить от негативных эмоций. Эта идея впоследствии применялась для объяснения того, почему людям нравится смотреть фильмы или читать книги, наполненные трагическими переживаниями и грустью, а также использовалась для объяснения того, почему люди чувствуют особую эмоциональную связь с произведениями искусства, изображающими человеческие страдания. Рассматривая теорию катарсиса Аристотеля в контексте классической эстетики, мы можем лучше оценить способность искусства вызывать эмоциональный отклик и очистительный эффект.

Однако следует заметить, что современное понимание катарсиса дополнило и изменило эту концепцию, включив в нее множество форм, выходящих за рамки ее традиционной интерпретации и взаимосвязи с восприятием и переживанием трагического в искусстве. Эстетические и неэстетические элементы катарсиса, включая его нравственное и духовное воздействие на реципиента, особо подчеркиваются в современных исследованиях [6]. Так, например, доказывается, что использование цветовой эстетики предполагает объективацию бессознательных эмоций в хроматических сублиматах, что также может привести к очищению «бессознательных импульсов души» [7]. В этом случае катарсический потенциал искусства трактуется в русле арт-терапевтического подхода, рассматривается как средство преобразования, уменьшения негативных переживаний, боли и страданий, что вносит баланс и порядок в хаотичные эмоции [6].

В киноискусстве катарсический эффект часто используется для создания ощущения эмоционального освобождения в конце фильма. Можно привести огромное множество примеров, когда финальные сцены фильмов вызывают катарсическую разрядку, позволяют зрителям высвободить свои эмоции и достичь чувства эмоционального равновесия.

В настоящее время представление о катарсисе наполнилось новыми значениями и смыслами. Некоторые теоретики искусства дополнили эту эстетическую концепцию, включив в нее такие формы эмоционального освобождения, как смех или радость. Другие применили ее к новым формам визуальных практик, таким как видеоигры или виртуальная реальность.

В области современной арт-психологии катарсис рассматривается как потенциальный терапевтический инструмент для лечения эмоциональных расстройств, таких как тревога или депрессия. В этом контексте катарсис увязывается с процессом высвобождения сдерживаемых эмоций посредством разговорной терапии или других форм эмоционального выражения, в том числе через творческую художественную деятельность.

Несмотря на определенную критику и споры вокруг аристотелевской теории катарсиса, ее влияние на художественное творчество и эстетику неизменно сохранялось на протяжении веков. Концепция эмоционального освобождения через восприятие произведений искусства продолжает оставаться, по убеждению самых разных исследователей, центральной темой во многих формах ис-

кусства, от литературы до театра и кино, особенно в контексте классической эстетической парадигмы. Более того, сама идея достижения эмоционального равновесия и гармонии через искусство по-прежнему остается одной из важнейших задач эстетики и психологии художественного творчества. Аристотелевская концепция катарсиса сыграла значительную роль в формировании представления об особом эмоциональном воздействии искусства на человека.

В заключение отметим, что теория катарсиса Аристотеля, которая была сформулирована им более двух тысяч лет назад, причем в узко драматическом аспекте, оказала огромное влияние на всю последующую классическую эстетическую традицию и до настоящего времени остается мощной и влиятельной концепцией в осмысление сущностных характеристик и эстетических функций искусства в целом, как такового вообще. В значительной мере это обусловлено тем духовно возвышающим и эмоционально-очистительным потенциалом, который содержат в себе все подлинно великие произведения художественного творчества, будь то поэзия, музыка, театр или изобразительное искусство. Катарсический эффект воздействия искусства, его механизмы и особенности по-прежнему привлекают внимание эстетиков, практиков и теоретиков искусства, а также тех, кто интересуется психологией эстетического, художественно-образного воздействия искусства на зрителя, читателя, слушателя. Все это становится еще более значимо и актуально в современной ситуации псевдохудожественной вседозволенности и размывания эстетических границ искусства в многочисленных эпатажных арт-практиках культуры постмодернистского типа, ибо, как справедливо замечено, «духовно значительное искусство воспитывает человека и строит его дух, а духовно ничтожное и растленное искусство развращает человека и разлагает его дух» [4, с. 211]. Здесь очень важно, как показал великий античный мыслитель, не упускать из вида высокое духовное предназначение искусства, в полной мере использовать его созидательный, возвышающий и очищающий человека, эстетический потенциал.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аристотель. Сочинения: В 4 т. / Пер. с греческого; Общ. ред. А.И. Доватура. – М.: Мысль, 1984. – Т. 4. – 830 с.
2. Волкова Е.В. Трагическое и катарсис: классическое и неклассическое // Трагический парадокс Варлама Шаламова. – Москва: Республика, 1998. – Гл. 2. – С. 176.
3. Классическая эстетика // Википедия. Дата обновления: 09.04.2022. – URL: <https://ru.wikipedia.org/?curid=7727501&oldid=121312525> (Дата обращения: 09.04.2022).
4. Лукьянчиков В.И. Искусство как средство преобразования действительности и одухотворения жизни: на материале русской религиозной философии // Всероссийский научно-практический форум «Искусство объединяет, учит, воспитывает»: Сборник научных трудов. – Чебоксары, 2004. – С. 209-212.
5. Определения эстетики // Студопедия / [Электронный ресурс]. – URL: https://studopedia.ru/8_71623_opredeleniya-estetiki.html (Дата обращения: 12.04.2023)
6. Переяслова М.О. Катарсис и смежные понятия // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2011. №5 / [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/katarsis-i-smezhnye-ponyatiya> (Дата обращения: 12.04.2023).
7. Серов Н.В., Мостепаненко Е.И. Символика и метафизика катарсиса // Перспективы метафизики. Классическая и неклассическая метафизика на рубеже веков: Материалы междуна-

родной конференции. Санкт-Петербург, 28-29 октября 1997 г. / Отв.ред. М.С. Уваров. – Санкт-Петербург: Изд-во Института Человека РАН, 1997. С.165 / [Электронный ресурс]. – URL: <http://anthropology.ru/ru/text/serov-nv/simvolika-i-metafizika-katarsisa> (Дата обращения: 11.04.2023).

А.В. Соловьева

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент **Е.А. Шефова**
Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского (Россия, Липецк)

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ СРЕДЫ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация. Музыка – это универсальный язык, способный вызывать широкий диапазон эмоций у людей. Музыкальная среда, в которой мы находимся, может оказывать сильное влияние на наши эмоциональные реакции и настроение. Цель данной статьи – проанализировать результаты исследований в области влияния музыкальной среды на эмоциональность человека и определить ключевые факторы, которые влияют на этот процесс.

Ключевые слова: музыка, эмоциональность человека, эмоции, эмоциональная регуляция, влияние.

A.V. Solvieva

Scientific supervisor – Candidate of Art History, Associate Professor **E.A. Shefova**
Lipetsk State Pedagogical University named after P.P. Semenov-Tyan-Shansky (Lipetsk, Russia)

THE INFLUENCE OF THE MUSICAL ENVIRONMENT ON A PERSON'S EMOTIONALITY

Abstract. Music is a universal language capable of evoking a wide range of emotions in people. The musical environment we are in can have a strong influence on our emotional reactions and mood. The purpose of this article is to analyze the results of research in the field of the influence of the musical environment on human emotionality and identify the key factors that influence this process.

Key words: music, human emotionality, emotions, emotional regulation, influence.

Музыка является одним из наиболее древних и широко распространенных видов искусства.

Музыкальная среда, в которой мы находимся, может оказывать сильное влияние на наши эмоциональные реакции. Музыка отводится значительное место в области стимуляции психических процессов в разных видах трудовой и учебной деятельности, поскольку она «способствует снятию зрительного и слухового утомления, гармонизации и резонансному поглощению производственных шумов, созданию благоприятной атмосферы на рабочем месте и положительного настроения на работу, обогащению внутреннего содержания однообразной и монотонной работы, формированию и поддержанию оптимальных ритмов трудовых процессов» [6, с. 63]. Эмоциональная регуляция – это способность человека контролировать свои эмоции и поведение в ответ на различные ситуации. Это важный аспект психологического благополучия и успешного функционирования в